

SONY[®]

Simple, portable et
tout-en-un. La réalisation
live à la portée de tous.
Tout le temps Partout

AWS-G500
ANYCAST STATION

www.sonybiz.net/anycast



■ ANYCAST STATION



AWS-G500

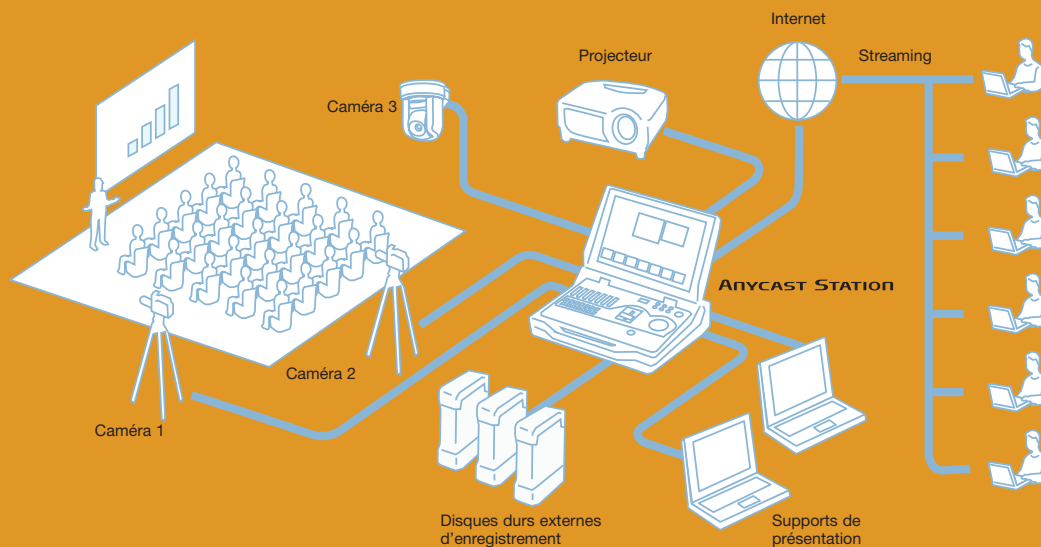
Plate-forme tout-en-un de réalisation « live »

La plate-forme de réalisation « live » Anycast Station™ est le fruit d'années d'expérience de Sony dans le domaine de l'audiovisuel et d'une technologie informatique de pointe. Puissant outil de création de contenu pour la programmation en direct, il se compose d'un mélangeur vidéo de grande qualité, d'une console de mixage audio, d'un large écran LCD, d'un encodeur et d'un serveur de streaming, regroupés dans un boîtier compact pesant seulement 8 kg.

Répondant au besoin croissant d'intégrer de la vidéo, de l'audio et de l'informatique dans tout événement, le système Anycast Station comporte un ensemble complet d'entrées audio vidéo et informatiques : entrée analogique composite, S-Vidéo (Y/C), DV, audio analogique symétrique et RVB. Ce système permet de passer d'une source vidéo à une source informatique sans recourir à un convertisseur de ligne externe et sans dégrader la qualité d'image.

Pour ce qui est de la réalisation de programmes, le système Anycast Station est également très flexible. L'utilisateur peut, directement à partir du système Anycast Station, transmettre les programmes sur bande ou sur grand écran, enregistrer les sources sur des disques durs pour effectuer un montage non linéaire, voire diffuser un programme sur Internet (streaming).

Grâce à ces caractéristiques et à sa conception exceptionnelle permettant une grande simplicité d'utilisation, le système Anycast Station est un outil à la portée de tous, qui peut être utilisé à tout moment et partout, dans le cadre de réunions, de conférences de presse, d'événements promotionnels, de séminaires, de salons, de spectacles et de télé-enseignement. Branchez, mettez sous tension et diffusez.



Caractéristiques principales

Une conception « tout en un »

Le système Anycast Station se compose d'un mélangeur vidéo, d'une console de mixage audio, d'un écran LCD et de commandes de pilotage pour caméras mobiles, le tout intégré dans un boîtier compact.

Cette configuration élimine tout câblage externe et réglage fastidieux des signaux, rendant la mise en place extrêmement simple et rapide. Deux des fenêtres de l'écran LCD permettent de contrôler le programme et de pré-visualiser la prochaine source à diffuser, sept autres de visualiser chacune des sources d'entrée ainsi que la source d'image fixe interne, éliminant ainsi le besoin de connecter plusieurs moniteurs.

Autant d'atouts qui font du système Anycast Station un formidable outil pour la production d'événements en direct. Sans altérer la puissance et la qualité de ses différentes fonctions, sa conception compacte rend possible son utilisation en tout lieu et avec une équipe de production réduite au minimum.



1 Mélangeur vidéo

- 1280 x 1024 100-MHz / Traitement 8 bits 4:2:2
- 6 entrées primaires plus une source image fixe
- 1 ME avec 1 keyer (sélectionnable entre linéaire/ luminance/ chrominance)
- 1 DSK + 1 logo station fixe

2 Consoles de mixage audio

- Traitement 48 kHz/24 bits
- 6 canaux d'entrée stéréo
- 6 faders et 1 fader master

3 Boutons d'accès

En appuyant sur un bouton d'accès, les menus de commande de l'entrée correspondante s'affichent sur l'écran LCD. Divers réglages audio et vidéo peuvent être effectués.

4 Monitoring audio

Ces commandes contrôlent les éléments suivants : niveau de sortie du monitoring audio, Marche/Arrêt du système de talkback, Marche/Arrêt du dimmer du monitoring audio, haut-parleurs intégrés et sortie casque.

5 Bouton « on air »

- Active ou désactive les fonctions suivantes.
- Streaming
- Enregistrement des sources d'entrée ou de la sortie PGM sur disques durs compatibles
- Enregistrement de fichiers vidéo provenant du contenu diffusé en streaming

6 Menu/Commandes de la caméra

La sélection du menu principal et le paramétrage se font à l'aide du bouton menu et de la molette.

Cette zone contient également les fonctions de pilotage (Pan / Tilt / Zoom) des caméras Sony compatibles.

La commande de position permet le contrôle Pan / Tilt des caméras Sony Pan / Tilt / Zoom compatibles, tandis que les dix touches servent à l'enregistrement/au rappel de la position des caméras.

La commande VISCA sert aux fonctions de contrôle de zoom, du diaphragme, du réglage panoramique et de mise au point. Au moins six mémoires de position sont prévues pour enregistrer les réglages Pan/Tilt/Zoom.

7 Pilotage des appareils connexes

Assure les fonctions des commandes élémentaires des disques durs externes servant à la lecture de documents vidéo. La molette jog -shuttle sert également au contrôle de la mise au point et du zoom des caméras Sony Pan / Tilt / Zoom compatibles.

8 Microphone de talkback

Utilisé à des fins de talkback. Un connecteur intercom est également fourni sur le panneau arrière pour l'utilisation éventuelle d'un système intercom.

9 Clavier sans fil (rabattable)

Saisie du nom des sources pour le monitoring et du texte lorsque le logiciel « Text Typing Tool » est utilisé.

A Affichage des sources

Affiche en miniature l'image de chaque source d'entrée. Les fenêtres des sources sélectionnées pour la sortie PGM et la sortie PVW sont signalées respectivement par les couleurs rouge et ambre.

B Affichage streaming

Affiche les paramètres, le statut du serveur actuel de la diffusion vidéo et l'URL de la Station Anycast en cours d'utilisation.

C Affichage PGW

Affiche la source en cours de diffusion ou de présentation

D Affichage PVW

Affiche la prochaine source à être diffusée après la transition.

E Affichage des effets

Les modèles d'effet sélectionnés sont indiqués à l'aide d'un symbole effet. La durée des effets et de la transition DSK est également affichée.

F Guides de fonctionnement caméras

Affichage de repères pour le pilotage des caméras Sony Pan / Tilt / Zoom compatibles comme le zoom, la mise au point, le panoramique et le diaphragme. Les numéros/noms de la mémoire de position de la caméra sélectionnée sur la rangée de boutons « NEXT » sont également affichés.

G Affichage des niveaux audio et indicateurs lumineux

Affichage des niveaux de sortie audio PGM, Mix, Aux1 et Aux2, ou de l'état de la touche (activée/désactivée).

H Haut-parleurs stéréo intégrés



ANYCAST STATION

Caractéristiques principales



Une utilisation simple et intégrée

Le système Anycast Station simplifie au maximum la réalisation d'événements en « live ». En effet, il n'exige aucune compétence particulière en matière de mélangeur ou de mixeurs, grâce à ses commandes intuitives et à son large écran LCD.

Avec le système Anycast Station, passer d'une source à l'autre est extrêmement simple. Toutes les sources d'entrée, ainsi que la source diffusée et celle prête à être diffusée sont affichées sur l'écran LCD – il suffit de sélectionner la prochaine source souhaitée dans la rangée de boutons « NEXT » et de faire glisser le fader de transition ou d'appuyer sur le bouton « Cut ».

Les contours des fenêtres des sources d'entrée sélectionnées pour être diffusées sont de la même couleur que les indicateurs des fenêtres de programme et de pré-visualisation. L'opérateur peut ainsi s'assurer d'un coup d'œil d'avoir sélectionné les bonnes sources. Différents effets présélectionnés permettent des transitions lors du passage d'une source à une autre, ainsi que pour les touches d'insertion.

L'écran LCD offre une visualisation agréable et simplifie notablement le réglage des paramètres et des commandes. Saisir le nom des sources et indiquer les paramètres réseau et autres données numériques en se référant aux indications apparaissant sur l'écran LCD, est d'une grande simplicité. Les réglages de l'équaliseur audio et du niveau vidéo d'entrée se font également sur l'écran à l'aide de menus graphiques simples.

Il est également simple de piloter à distance une ou plusieurs caméras mobile Sony compatibles, puisque le système Anycast Station permet de régler les fonctions Pan et Tilt à partir d'un bouton de pilotage, ainsi que le diaphragme, la mise au point et le zoom grâce à la molette jog/shuttle.

Le système Anycast Station system est fourni avec le logiciel « Text Typing Tool », qui se commande via une interface graphique conviviale affichée en plein écran sur l'écran LCD. Cette interface graphique peut alterner simplement avec l'interface graphique principale du système Anycast Station.

Le logiciel « Text Typing Tool » permet aux opérateurs de créer simplement du texte et de le superposer au programme à l'aide de la DSK ou d'un keyer. En outre, il est possible de superposer des effets Volet*1 et de Fondus au texte. Un grand nombre de fichiers texte peuvent être créés et stockés à l'avance et être rappelés de façon instantanée pendant un événement en direct. Des polices de caractère TrueType d'autres fabricants peuvent également être installées*2.

En un mot, la plate-forme de réalisation « live » Anycast Station est une véritable centrale de production intégrée qui associe puissance de création et simplicité d'utilisation.



Logiciel Text Typing Tool Images simulées

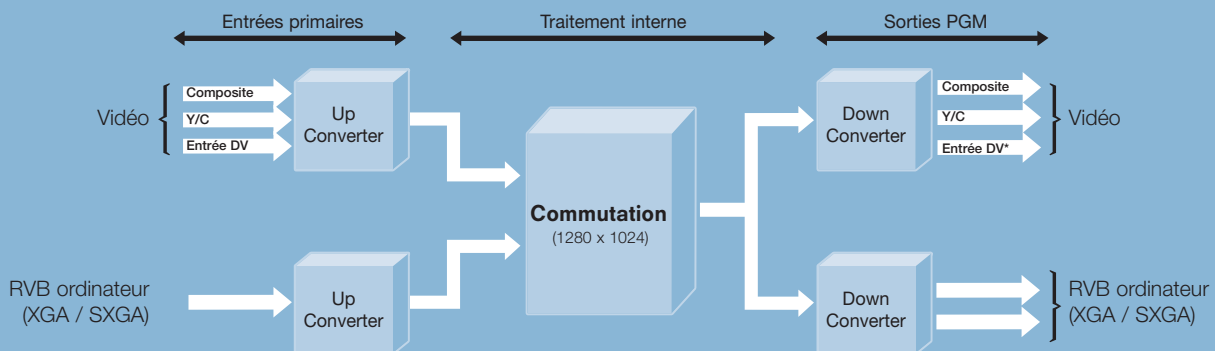
*1 Veuillez contacter votre agence Sony ou votre revendeur agréé le plus proche afin d'obtenir des informations relative à la disponibilité du logiciel « Text Typing Tool ».

*2 Veuillez contacter votre agence Sony ou votre revendeur agréé le plus proche afin d'obtenir la liste des polices de caractères disponibles.

Une commutation parfaite entre les sources vidéo et PC

Lors d'événements en direct, on ne sait jamais quels types de sources présenter ou diffuser. Avec le système Anycast Station, ce dilemme appartient désormais au passé. En effet, vous pouvez désormais passer en direct d'une source à une autre, par exemple d'une source vidéo définition standard (composite analogique, S-Vidéo, DV) à des images PC de résolutions différentes. Ce, grâce à deux éléments importants : le convertisseur de lignes intégré et le traitement interne haute résolution.

Toute source entrante est convertie et traitée dans un domaine progressif 1280 x 1024, ce qui permet de basculer entre des sources de résolutions différentes tout en réduisant au minimum les pertes de qualité de l'image. Le programme peut être lu par le biais de plusieurs interfaces, composite analogique et S-Vidéo pour la vidéo, et les sorties Sub-D 15 broches pour les vidéo-projecteurs et les écrans plasma.



*Pour la sortie PGM DV, l'utilisation du connecteur DV avec le module d'interface vidéo SD BKAW-570 est obligatoire.

Configurations d'entrée vidéo flexibles

Les entrées vidéo et PC suivantes équipent de série le système Anycast Station. Elles prennent la forme de cartes d'interface qui s'installent dans les slots du panneau arrière prévus à cet effet.

- Entrées primaires 1 à 4 : Composite analogique, S-Vidéo, DV
- Entrées primaires 5 à 6 : RVB (XGA, SXGA)

Pour obtenir une configuration différente, les modules d'interface sont également proposés en option pour permettre à l'utilisateur de configurer le système exactement comme il le souhaite. Par ailleurs, le système Anycast Station permet d'assigner chaque entrée de ces modules à n'importe quelle entrée primaire via des options de menu simples.

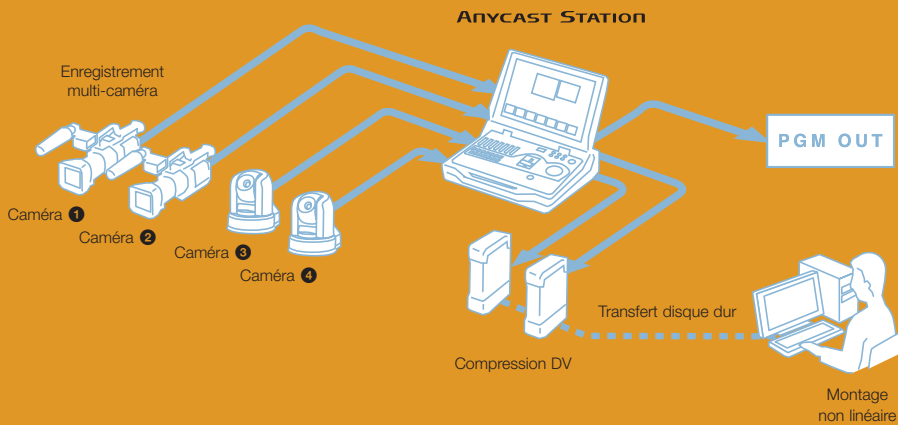
Connecteurs du panneau latéral gauche



Connecteurs du panneau arrière



Caractéristiques principales



Enregistrement multi caméras pour un montage non linéaire

Lors d'événements en direct, chaque source fournie aux entrées primaires du système Anycast Station peut être enregistrée sur un disque dur externe*1. Le système Anycast Station permet l'enregistrement synchronisé de deux sources d'entrée primaire sur un disque dur équipé d'une interface IEEE1394 tierce branchée au panneau arrière. Après l'événement, il est possible, en reliant ces disques durs à un système de montage non linéaire compatible équipé d'une interface IEEE1394*2, de procéder au montage très rapidement, avec l'avantage de pouvoir utiliser le stockage sur disque dur pour agréger le document source.

¹ Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour de plus amples informations.
² i.LINK est une marque de Sony utilisée seulement afin de signaler qu'un produit est équipé d'un connecteur IEEE 1394. Tous les produits équipés d'un connecteur i.LINK ne sont pas nécessairement capables de communiquer entre eux. Veuillez consulter les manuels de votre produit équipé d'un connecteur i.LINK pour toute information sur la compatibilité, les conditions de fonctionnement et de connexion.

Encodeur et serveur de streaming

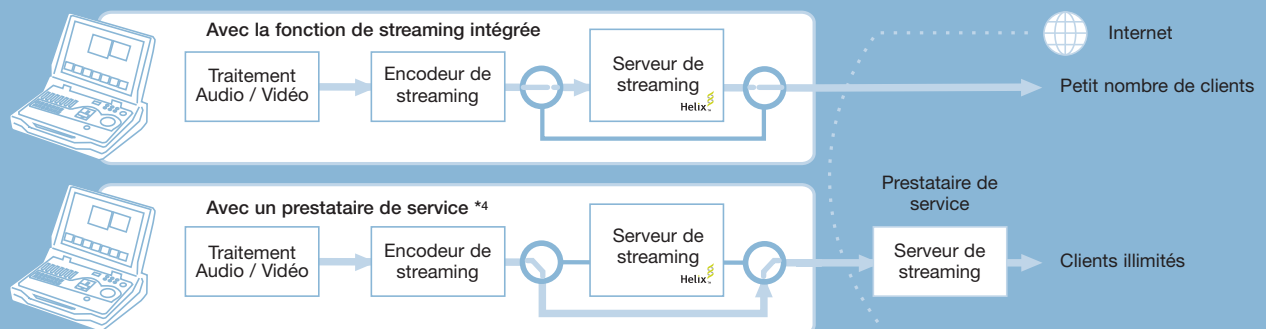
Le système Anycast Station comprend en option un encodeur et un serveur de streaming intégrés. L'encodeur de streaming permet de transmettre en continu et en temps réel le signal de sortie du système Anycast Station – avec une dégradation minimale de l'image et via des procédures très simples – sur Internet, sur un réseau local ou sur des lignes spécialisées. Si le nombre de clients est relativement faible, le serveur de streaming intégré permet à la vidéo transmise d'être diffusée directement

depuis le système Anycast Station sans nécessiter de connexion à un serveur de streaming externe. Les fonctions de streaming suivantes sont disponibles :

- **Codec:** Codeurs Real Video et audio
- **Serveur de streaming :** Serveur DNA Helix
- **Débit binaire :** 50 à 700 kb/s
- **Résolution :** 160 x 120, 240 x 180, 320 x 240

L'encodeur intégré permettant également la connexion de serveurs de streaming externes, l'événement en direct peut, après signature d'un contrat de streaming*3 avec un prestataire de services, être diffusé à des centaines, voire des milliers de spectateurs.

*3 Pour tout renseignement sur les options d'encodeur/serveur de streaming, contactez l'agence Sony ou votre revendeur agréé le plus proche.



*4 Veuillez prendre contact avec l'agence Sony ou le revendeur agréé le plus proche pour de plus amples informations.

Applications



Les fonctionnalités du système Anycast Station lui permettent de s'adapter à quasiment toutes les situations.

Parmi les exemples, citons les applications suivantes.

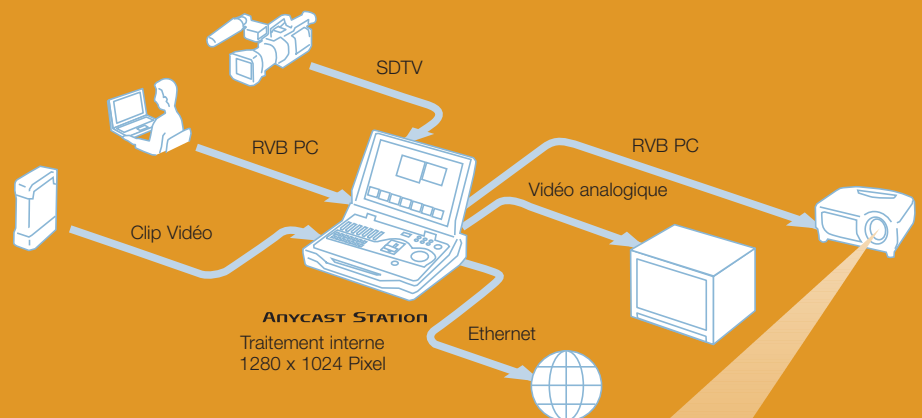
- Évènements d'entreprise et conférences de presse
- Lancement de produits
- Vidéos d'entreprise
- Organisation d'évènements
- Spectacles
- Séminaires
- Télé-enseignement

Exemple : Grandes projections

Le système Anycast Station est un système de création de contenus en direct, qui permet d'intégrer facilement des documents informatiques, par exemple des diapositives PowerPoint et des tableaux Excel Microsoft, dans des programmations vidéo en « live ». Le système Anycast Station a été conçu pour que la qualité d'image des documents et/ou des fichiers vidéo informatiques reste intacte lors du passage d'une source à une autre, et ce afin de préserver la qualité de sortie du programme final. La qualité d'image étant capitale lors des présentations sur de grands systèmes de projection, le système Anycast Station est un outil extrêmement puissant dans de telles applications. Le moniteur de prévisualisation sur l'écran LCD facilite par ailleurs la sélection de la prochaine source devant apparaître à l'écran, permettant une présentation fluide et harmonieuse.

De plus, l'enregistrement sur disques durs tiers de vidéo clips utilisés dans le cadre de la présentation, permet une présentation beaucoup plus fluide, par rapport aux appareils de lecture sur bande conventionnels. Et, bien entendu, la fonction de streaming intégrée ou la conclusion d'un contrat de streaming avec un prestataire de services permet de diffuser le programme sur Internet et de faire passer le message partout.

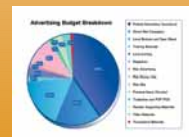
Grandes projections



Caméra



Clip Vidéo



Power point

Accessoires optionnels

BKAW-550

Kit logiciel et accessoires



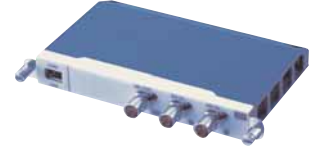
BKAW-570

Module d'interface RVB

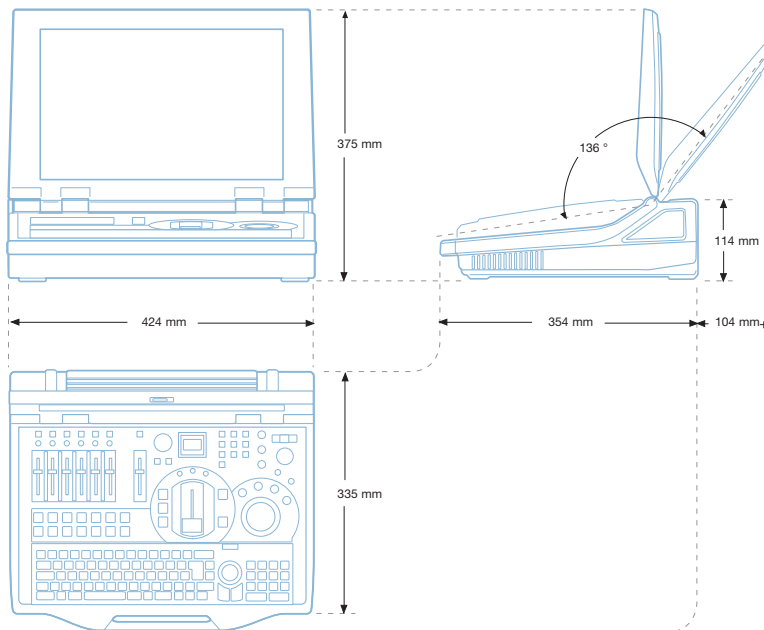


BKAW-580

Module SDI



Dimensions



BKAW-560

Module HD



BKAW-590

Module HD SDI



Fonctions

Mélangeur vidéo

| | |
|-----------------------------|--|
| Configuration | "6 entrées primaires et 1 image fixe interne 1 M/E + 1 Keyer + DSK + LOGO" |
| Contrôle du niveau d'entrée | Niveau Lum. / décalage Lum (réglage) / niveau de couleur / teinte Hue (NTSC uniquement) |
| Effet vidéo | Transition: 16 modèles Mix et Wipe Animation: 8 modèles PIP* * Veuillez contacter votre distributeur Sony pour obtenir des informations relative à la disponibilité. Fondu au noir |
| Source du KEY | Keyer : Signaux d'entrée ou Image fixe interne DSK : Image fixe interne LOGO : Image fixe interne |
| Type de KEY | Keyer : Luminance / Couleur* / Alpha * Veuillez contacter votre distributeur Sony pour obtenir des informations relative à la disponibilité. DSK: Luminance / Alpha LOGO: Luminance / Alpha |
| Image fixe interne | Fond d'écran, barre couleur (SMPTE/EBU) Format d'image importée : BMP, TIFF, TGA, JPG |
| Format d'image | 4:3 / 16:9* * Veuillez contacter votre distributeur Sony pour obtenir des informations relative à la disponibilité. |

Console de mixage audio

| | |
|---------------------------|---|
| Configuration | Entrée : 8 entrées monaurales ou audio stéréo DV Mixage : Mixage à 6 voies stéréo Sortie : PGM (Stéréo) / MIX (Stéréo) / AUX1 / AUX2 |
| Contrôle des entrées | Trim : de -15dB à +15dB Filtre : Fréquence de coupure haute 8 kHz, Fréquence de coupure basse 100 Hz EQUALISEUR : égaliseur paramétrique 3 bandes Limiteur : 100:1 Compresseur : 2:1 Panoramique |
| Signal Audio de référence | 100Hz, 440Hz, 1kHz, 10kHz |

Réglage de la caméra

| | |
|-------------------------------------|---|
| Caméra recommandée | BRC-300 / EVI-D100 / EVI-D70 BRC-300P / EVI-D100P / EVI-D70P |
| Nombre max. de caméras commandables | Jusqu'à 6 caméras |
| Mémoire Snap Shot | Mémoire: 6 Fonctions : Pan / Tilt / Zoom / Focus / Iris |
| Outils de commande | Bouton NEXT / Pointeur / Mollette Jog/Shuttle |

Streaming

| | |
|---|--|
| Commande streaming | Bouton en ligne pour le démarrage du Streaming |
| Description des metadata | Titre, Auteur, droits d'auteur |
| Film pendant la préparation de la diffusion | Film original Sony « Sony Network Tunnel » |

Logiciel Text Typing Tool

| | |
|----------------------|--|
| Résolution | 1280x 960 RVB 8 bit |
| Objets | Couleur texte, Ligne, Fond coloré |
| Modification | Gras, Italique, Souligné, Bordure |
| Police de caractères | Trois polices de caractères anglaises TrueType |
| Format d'importation | Polices de caractères True Type (.ttf) Polices de caractères anglaises acceptées |
| Format d'exportation | TIFF, TGA |
| Outil de couleur | RVB/HSB « Slider » et « Colour Picker » |
| Autres | Crénage, Centrage, Ordre, Zone sécurisée * Veuillez prendre contact avec votre revendeur agréé le plus proche pour de plus amples informations. |

Gestion des tâches

| | |
|---------------------------|--|
| Enregistrement/Chargement | Les données de configuration peuvent être stockées sur un disque dur intégré pour une utilisation ultérieure. |
| Importation/ Exportation | Les données de configuration peuvent être exportées ou importées à partir d'un Memory Stick® ou d'une mémoire Flash USB. |

Spécifications techniques

Caractéristiques générales

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Modèle | AWS-G500 |
| Alimentation | 100-240 V AC, 50/60 Hz |
| Tension de fonctionnement | 90-260 V AC, 47/63 Hz |
| Consommation | 160 W |
| Température d'utilisation | 5 à 40 °C |
| Dimensions (H x L x P) | 424 x 114 x 354 mm |
| Poids | Environ 8 kg |

Signaux vidéo

ENTRÉES VIDÉO (en configuration usine)

| | |
|-----------|---|
| Composite | Type BNC x 4 Vidéo : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync. négative |
| S-Vidéo | Type DIN x 4 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync. négative C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL) |
| RVB | D-Sub 15 broches x2 (Femelle) |

SORTIES VIDEO

| | |
|-----------|---|
| Composite | BNC x1 Vidéo : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync. négative |
| S-Vidéo | DIN x 1 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync. négative C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL) |
| RVB | D-Sub 15 broches x2 (Femelle) |
| REF OUT | BNC x 2 Sync: 0,286 Vc-c, 75 Ω, sync. négative (NTSC) Sync: 0,3 Vc-c, 75 Ω, Sync. négative (PAL) C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL) |

ENTRÉES/SORTIES VIDEO

| | |
|--------------------|---|
| ENTREE/SORTIE DV*1 | IEEE 1394 6 broches x4 Equiv. IEC 61883-2. |
|--------------------|---|

Port disque dur

| | |
|--------------------------------------|--|
| i LINK : (en configuration usine) | IEEE 1394 S400 6 broches x 2 HDD IF: SBP2 |
|--------------------------------------|--|

Signaux audio

ENTRÉES AUDIO

| | |
|-------------------------|---|
| Entrées analogiques 1-2 | Type Combo XLR/TRS x 2 Niveau de réf. : +4 dBu, -20 dBu, -44 dBu Alimentation micro : +48 V |
| Entrées analogiques 3-6 | Type TRS (symétrique) x 4 Niveau de réf. : +4 dBu, -20 dBu, -44 dBu |
| Entrées analogiques 7-8 | Cinch x 2 / Niveau de référence : -10 dBu |

SORTIES AUDIO

| | |
|-----------------|--|
| SORTIE PGM | Type TRS x 2, Réf. : +4 dBu, Impédance : 150 Ω |
| SORTIE MIX | Cinch x 2, Réf. : -10 dBu, Impédance : 470 Ω |
| SORTIE AUX | Type TRS x 2, Réf. : +4 dBu, Impédance : 150 Ω |
| SORTIE MONITEUR | Type TRS x 2, Réf. : +4 dBu, Impédance : 150 Ω |
| CASQUE | Jack 1/4 pouce stéréo x 2 70mW x 2, Impédance : 47 Ω |
| INTERCOM | D-Sub 9 broches (Femelle) /interface parallèle originale |

Autres interfaces

| | |
|---------------|---|
| RESEAU | RJ-45 x 1, 10/100base-TX |
| USB | USB type A x 2, équiv. USB |
| RVB (GUI) | D-Sub 15 broches (Femelle), 1280 x 800 60 Hz |
| TELECOMMANDE | D-Sub 9 broches (Mâle), RS-232C |
| REGLAGE USINE | D-Sub 15 broches (mâle), interface parallèle originale |
| MEMORY STICK | Emplacement pour Memory Stick™ Memory Stick / Duo / Pro / Pro Duo |
| SORTIE VISCA | DIN 8 broches x 1 Les commandes caméras VISCA Sony sont prises en charge |
| LCD | LCD 15,4 pouces forte luminosité, 1280 x 800 60 Hz |
| Haut-parleur | 2 haut-parleurs intégrés - Dimensions : 20x40 (mm) |

Accessoires fournis

| | |
|----------------------|--|
| Manuel d'utilisation | |
| Clavier | 85 touches + Pointeur Communication infrarouge Alimenté par AWS-G500 : +5 V Alimentation batterie : CR2032 ou 2032H |
| Batterie cellule | CR2032 x 2 |
| Connecteur Cinch-BNC | x4 |

Accessoires optionnels

BKAW-550 KIT LOGICIEL ET ACCESSOIRES

| | |
|-----|--------------------------------|
| RVB | D-Sub 15 broches x 2 (femelle) |
|-----|--------------------------------|

BKAW-570 MODULE D'INTERFACE RVB

| | |
|--------------------|--|
| Composite | BNC x 2 Vidéo : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync. négative |
| S-Vidéo | DIN x 2 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync. négative C : 0,286 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (NTSC) C : 0,3 Vc-c (niveau burst), 75 Ω (PAL) |
| ENTREE/SORTIE DV*1 | IEEE 1394 6 broches x2 Equiv. IEC 61883-2. |
| i.LINK | IEEE 1394 S400 6 broches x 1 HDD IF: SBP2 |

BKAW-580 MODULE SDI

| | |
|--------------|--|
| Entrée SDI | BNC x 2, 800 mVc-c, 75 Ω - Vidéo : SMPTE 259M-C, ITU-R656 - Audio : SMPTE 272M-A (Sélectionnable 1/2CH, 3/4CH) |
| Sortie SDI*1 | BNC x1, 800 mVc-c, 75 Ω - Vidéo: SMPTE 259M-C, ITU-R656 - Audio : SMPTE 272M-A (1/2CH) |
| i.LINK | IEEE 1394 S400 6 broches x 1 HDD IF: SBP2 |

BKAW-590 MODULE HD SDI

| | |
|--------------|---|
| Entrée SDI | BNC x 2, 800 mVc-c, 75 Ω - Vidéo: SMPTE 292M 1080 50i / 59.94i, 720 50PsF/59.94PsF - Audio : SMPTE 299M (Sélectionnable 48kHz, 20bit, 1/2CH, 3/4CH) |
| Sortie SDI*2 | BNC, 800 mVc-c, 75 Ω - Vidéo: SMPTE 292M 1080 50i / 59.94i, 720 50p / 59.94p - Audio : SMPTE 299M (48kHz, 20bit, 1/2CH) |

BKAW-560 MODULE D'INTERFACE HD

| | |
|-------------------|--|
| Entrée Y PB PR | D-Sub 15 broches x2 (Femelle) Composante analogique 1080 50i / 59.94i, 720 50p / 59.94p Sync sur Y Y: 0.70V, Pb & Pr: +/-0.35V |
| Sortie Y PB PR *2 | D-Sub 15 broches x2 (Femelle) Composante analogique 1080 50i / 59.94i, 720 50p / 59.94p Sync. sur Y Level Y: 0.70V, Pb & Pr: +/-0.35V |

*1 Les sorties sont actives lorsque les modes 4:3 ou 16:9 SD sont sélectionnés pour le format de sortie programme.

*2 La sortie est active lorsque le mode 16:9 HD est sélectionné pour le format de sortie programme.

Services Sony :

Travailler avec vous, travailler pour vous.

Parce que chaque entreprise et chaque défi est unique, nous offrons une gamme complète de services : conseil, planification, financement, implémentation, formation, service après-vente, maintenance et support technique. Choisissez le service adapté à vos besoins à tout moment et en tout point du globe.

Sony Professional Services: Bénéficiez de nos services de conception, d'installation et de gestion de projet personnalisés pour vos systèmes audiovisuels et informatiques (AV/IT) et de notre savoir-faire basé sur plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de l'intégration de systèmes.

Sony Financial Services: Des solutions de financement innovantes et flexibles conçues pour répondre aux contraintes budgétaires tout en donnant l'accès aux technologies actuelles.

Sony Training Services: Une variété de services de formation standards ou personnalisés allant de l'utilisation de base à la maintenance technique de haut niveau.

Sony Support Services: Assistance entièrement intégrée et personnalisée pour toute la durée de vie des produits et des systèmes, assurée grâce à des services proactifs et réactifs.

La disponibilité des services varie selon les pays. Pour en savoir plus sur nos services, sur les clients de nos services et sur la mise en œuvre de nos services, consultez le site <http://www.sonybiz.net> ou contactez votre représentant Sony local.

SONY

Specialist

Dealer

Les revendeurs agréés Sony reçoivent une formation intensive sur tous nos produits et services. De plus, avec leur connaissance approfondie du marché, ils vous offrent tous les conseils dont vous avez besoin, avant et après votre achat. Pour connaître les coordonnées de votre revendeur Sony le plus proche, consultez notre page Web

www.sonybiz.net/dealer



SONY FRANCE S.A., capital 122 231 495 €, RCS NANTERRE B 712 034 800 — h10ck vert, RC Paris 73 B 041 67

© 2006 Sony Corporation. Tous droits réservés La reproduction de tout ou partie de ce document sans autorisation préalable est interdite. Les caractéristiques et spécifications peuvent être modifiées sans préavis. Toutes les valeurs non métriques sont approximatives. Les images sur l'écran LCD sont simulées. Sony, i.LINK et Anycast Station sont des marques déposées de Sony Corporation. Toutes les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

CA-AWS-G500/FR-09/25/2006